

Sejarah Interior Modern
Lecture Note Materi 11
Modernism di Amerika Selatan

- Arsitektur modern muncul pada akhir abad ke-19 dari revolusi dalam teknologi, teknik dan bahan bangunan, dan dari keinginan untuk melepaskan diri dari gaya arsitektur historis dan untuk menciptakan sesuatu yang murni fungsional dan baru.
- Modernisme didasarkan pada teknologi konstruksi baru yang inovatif, khususnya penggunaan kaca, baja dan beton bertulang
- Gagasan pada modernisme adalah bentuk harus mengikuti fungsi (fungsionalisme) dan penolakan terhadap ornamentasi
- Arsitek dan desainer di Amerika Selatan diantaranya adalah Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Felix Candela .
- Pada tahun 1931, Lucio Costa berkolaborasi dengan arsitek Brazil lain Oscar Niemeyer, membuat proposal untuk proyek gedung Kementerian Pendidikan dan Kesehatan, Rio de Janeiro.



Gambar 1. Lucio Costa, gedung Kementerian Pendidikan dan Kesehatan, Rio de Janeiro, 1936-1943

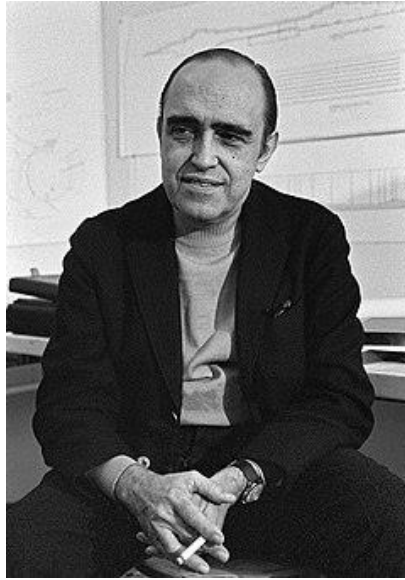
Sumber: Wikipedia.com

- Bangunan ini sangat penting dalam sejarah arsitektur modernism Brasil. Modernisme memperoleh momentum besar sebagai estetika "pergantian halaman" yang signifikan, dari "tua" Brasil dari kepekaan urban pasca-kolonial Eurosentris, dan citra pedesaan yang pedesaan, tidak berkembang dan miskin, serta konservatif. Anggota kelompok desain mengembangkan kosakata arsitektur Modern Brasil yang unik, menciptakan gaya yang menjadi hampir resmi dan dominan di negara ini hingga tahun 1980-an.
- Selain Costa, Oscar Niemeyer, dan Roberto Burle Marx, bertanggung jawab pada akhir 1950-an dan awal 1960-an untuk rencana induk, arsitektur, dan desain lansekap ibukota nasional baru Brasilia . Burle Marx merancang rencana induk Taman Flamengo (*Aterro do Flamengo*) , taman modernis tahun 1950-an dan ruang terbuka kota besar di sepanjang Teluk Guanabara di Rio.
- Le Corbusier juga diminta untuk mengawasi proyek tersebut. Pada saat yang sama, Le Corbusier ke Brazil berkolaborasi dengan Lucio Costa dalam proyek gedung Kementerian Pendidikan dan Kesehatan diminta memberi kuliah umum tentang pandangan pada Arsitektur Modern . Ide - ide Le Corbusier berefek besar bagi arsitek - arsitek muda Brazil, pengaruhnya meresap ke seluruh arsitektur Brazil terlihat pada arsitektur dengan karakter ; denah bebas, bentuk kubus, roof garden, model plastis dan louvre pelindung sinar matahari.
- Sekuat apapun pengaruh Le Corbusier (arsitektur Eropa) arsitek Brazil tidak mengkopi bentuk-bentuk tersebut. Mereka berhasil membangun arsitektur berciri individual yang kuat, yang saat ini berjaya didalam penghargaan internasional.

I.1 Arsitek dan Desainer

I.1.1 Oscar Niemeyer

- Oscar Ribeiro do Almeida Niemeyer Soares Filho (1907 – 2012) merupakan seorang arsitek berkebangsaan Brasil yang merancang berbagai macam bangunan utama di kota-kota di Brasil dan di dunia. Niemeyer adalah salah seorang murid Le Corbusier, arsitek terkenal dari Swiss.



- Filosofi : “Saya tidak tertarik pada sudut lurus atau garis lurus, keras dan tidak fleksibel, dibuat oleh manusia. Saya tertarik pada kurva sensual yang mengalir bebas. Lekukan yang saya temukan di pegunungan di negara saya, di sungai yang berliku-liku, di gelombang laut, dan di tubuh wanita tercinta. Kurva membentuk seluruh Semesta, Semesta Semesta Einstein.”
- Salah satu karakteristik arsitektur Brazil : bentukan – bentukan kurva bebas, model plastis terlihat pada karya- karya Oscar Niemeyer, arsitek Brazil yang dikenal diluar negeri. Seperti tema umum Arsitektur Modern, Oscar Niemeyer mengangkat Gedung diatas tanah, menambang variasi baru dengan menyalurkan beban Gedung melalui bentukan kurva. Oscar Niemeyer menerapkan interpretasi bebas pada bentuk secara detail pada seluruh rancangannya
- **Gereja Santo Fransiskus Asisi** adalah sebuah gereja di wilayah Pampulha di Belo Horizonte , di negara bagian Minas Gerais , Brasil tenggara. Salah satu Karya Oscar Niemeyer dalam gaya modern organik .
Gereja Santo Fransiskus Asisi adalah monumen arsitektur modern pertama yang terdaftar di Brasil dan terdiri dari empat parabola beton bergelombang dengan mosaik luar ruangan. Pemandangan khas gereja adalah karya Roberto Burle Marx , seorang

kolaborator lama Niemeyer. Niemeyer mengatakan bahwa dia terinspirasi oleh pernyataan Penyair Prancis Paul Claudel : "Sebuah gereja adalah hanggar Tuhan di bumi,"



- **Palácio do Planalto** adalah tempat kerja resmi Presiden Brasil. Terletak di ibu kota nasional Brasil . Bangunan ini dirancang oleh arsitek Oscar Niemeyer dan diresmikan pada 21 April 1960.



Ide Niemeyer adalah memproyeksikan gambar kesederhanaan dan modernitas menggunakan garis-garis halus dan gelombang untuk menyusun kolom dan struktur

eksterior. Garis-garis longitudinal istana dijaga oleh urutan kolom yang desainnya merupakan variasi dari yang ada di Palácio da Alvorada , meskipun semuanya diatur secara melintang ke badan bangunan.

- **Museum Seni Kontemporer Niterói** terletak di kota Niterói , Rio de Janeiro , Brasil. Museum ini merupakan salah satu landmark utama kota. Itu selesai pada tahun 1996 . Dirancang oleh Oscar Niemeyer dengan bantuan insinyur struktural Bruno Contarini. MAC-Niterói tingginya 16 meter; kubahnya memiliki diameter 50 meter dengan tiga lantai. Museum memproyeksikan dirinya di atas pantai Boa Viagem ("Bon Voyage," "Good Journey") dan juga sebuah lingkungan, kolam pemantulan seluas 817 meter persegi (8.790 kaki persegi) yang mengelilingi dasar silinder "seperti bunga," dalam kata-kata Niemeyer.



Kemiringan akses luas mengarah ke Aula Eksposisi, yang memiliki kapasitas untuk enam puluh orang. Dua pintu mengarah ke galeri penglihatan, di mana dapat dilihat Teluk Guanabara , Rio de Janeiro , dan Gunung Sugarloaf . Struktur modernis berbentuk cawan, yang disamakan dengan UFO , terletak di sisi tebing, di bagian bawahnya adalah sebuah pantai. Dalam film Oscar Niemeyer, seorang arsitek yang berkomitmen pada abadinya , Niemeyer terlihat terbang di atas Rio de Janeiro dalam sebuah UFO yang kemudian mendarat di situs tersebut, menunjukkan ini sebagai asal mula museum.

- **Museum Oscar Niemeyer** terletak di kota Curitiba , di negara bagian Paraná , di Brasil . Diresmikan pada tahun 2002 dengan nama Novo Museu atau Museum Baru. Dengan berakhirnya renovasi dan pembangunan lampiran baru, gedung ini diresmikan kembali pada 8 Juli 2003, dengan denominasi saat ini untuk menghormati arsitek terkenalnya yang menyelesaikan proyek ini pada usia 95 tahun. Ia juga dikenal sebagai Museu do Olho atau Niemeyer's Eye (Museum Mata atau Niemeyer's Eye), karena desain bangunannya.



Museum ini berfokus pada seni visual, arsitektur , dan desain . Karena keindahannya, keindahannya dan pentingnya koleksinya, ia mewakili lembaga budaya yang memiliki makna internasional. Museum ini menampilkan banyak elemen khas Niemeyer: bentuk-bentuk geometris yang berani, volume lengkung pahatan yang ditempatkan secara kontras dengan volume persegi panjang, jalur landai yang berliku-liku untuk pejalan kaki, area besar dari beton bercat putih, dan area dengan mural atau lukisan yang jelas. Meskipun berakar pada arsitektur modern sejak keterlibatannya dalam gaya internasional , desain Niemeyer memiliki banyak kesamaan dengan arsitektur postmodern juga dan ini adalah bangunan kontemporer seperti karya seni yang ditampilkannya.

- **Katedral Brasilia** merupakan gereja terkenal yang dirancang oleh Oscar Niemeyer. Gereja ini terlihat sangat modern, tapi juga terlihat seperti taman bermain untuk anak2. memiliki bagian hiperbolik dengan berat 90 Ton, malambangkan tangan yang mengedeh ke atas yang artinya ke surga. Pembangunan gereja ini selesai pada tahun 1970. Katedral Brasilia (Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida) adalah katedral Katolik Roma yang melayani Brasilia, Brazil, dan berfungsi sebagai pusat Keuskupan Agung Brasilia. Hal ini dirancang oleh Oscar Niemeyer, dan selesai dan berdedikasi pada tanggal 31 Mei 1970.



Katedral adalah struktur hyperboloid dibangun dari 16 kolom beton, dengan berat 90 ton masing-masing. Prinsip desain bangunan yang stabil alias mempunyai keseimbangan simetri, berskala normal, proporsi yang seimbang dan perpaduan yang unik serta memiliki focal point.

Bagian luar katedral menyerupai rencana melingkar dan struktur bergaris dari Liverpool Metropolitan Cathedral, namun yang terakhir ini berpakaian bahan padat, sedangkan Katedral Brasilia memungkinkan cahaya masuk dan keluar selama hampir ketinggian penuh dari tulang rusuk.

Prinsip desain bangunan yang stabil alias mempunyai keseimbangan simetri, berskala normal, proporsi yang seimbang dan perpaduan yang unik serta memiliki focal point. Detail interior yang lebih jelas adalah jendela kaca patri, dengan nuansa biru, putih, dan coklat yang berbeda.

- **Auditorium Ibirapuera** adalah sebuah bangunan yang dibangun oleh Oscar Niemeyer untuk presentasi kacamata musik, yang terletak di Taman Ibirapuera di Sao Paulo. Bangunan itu memiliki kesederhanaan volumetrik, terdiri dari satu blok tunggal yang dalam rencana memiliki bentuk trapezium dan bentuk segitiga.



Terdiri dari pemisahan tiga bagian, yang membuat urutan foyer, audiens, panggung dari eksterior ke interior. Terdiri dari dua bangunan volume geometris murni dan putih, dianggap sebagai yang paling penting dari proyek dari sudut pandang arsitektur. Sebuah tenda, dieksekusi dalam logam dicat merah, mencakup akses utama dan memberikan identitas pada bangunan, mencirikannya dan membedakannya dari bangunan lain.

- **Hotel Nacional Rio** dirancang oleh arsitek legendaris Brasil Oscar Niemeyer pada akhir 1960-an. Hotel Nacional Rio adalah hotel pencakar langit tertutup di lingkungan Sao Conrado di Rio de Janeiro, Brasil.

Dia awalnya merencanakan 55 lantai untuk bangunan itu, tetapi pemilik jaringan Hotel Horsa, pengusaha Jose Tjurs, lebih suka membangun hanya 34 lantai. Hotel Nacional dibuka pada tahun 1972 sebagai bagian dari jaringan Hotel Horsa oleh pengusaha Jose Tjurs. Hotel São Conrado yang berlantai 34 itu merupakan bagian dari dorongan untuk mengembangkan bagian barat Rio.



Kaca modernis ramping, aluminium dan bangunan beton di lingkungan pantai São Conrado memiliki pusat konvensi untuk 2.800 orang dan teater untuk sekitar 1.400 penonton di mana seniman

Dianggap sebagai hotel paling modern di Amerika Latin ketika dibuka, hotel ini dengan cepat menjadi ikon desain Brasil. Hotel ini kemudian berganti nama menjadi Hotel Horsa Nacional Rio .

- **Rio Chaise** awalnya dirancang pada tahun 1978 oleh Oscar Niemeyer dan putrinya Anna Maria Niemeyer. Kursi goyang "Rio" adalah contoh dari kurva Niemeyer yang sangat indah dan bentuk-bentuk berliku yang terkenal dengan arsitektur modernnya yang modern. Dibuat dari kayu laminasi terkompresi melengkung yang dipernis dalam warna hitam dengan karya anyaman anyaman Brasil.



- Kursi santai yang rimbun dan nyaman ini adalah perabot pertama yang diciptakan oleh desainer legendaris Oscar Niemeyer. Bingkai hitam laquer atau stainless steel mencontohkan kurva indah yang kelak akan ia kenali dalam arsitektur modernisnya yang ikonik. Karya agung dan mencolok ini mengundang istirahat dan relaksasi dalam dekorasi interior yang istimewa.



I.1.2 Lucio Costa

- Costa lahir di Toulon, Prancis, Costa merupakan keturunan Brazil dari orang tuanya. Ayahnya Joaquim Ribeiro da Costa, dari Salvador, Bahia, adalah seorang insinyur angkatan laut, dan ibunya Alina Ferreira da Costa, berasal dari Manaus, Amazonas.



- Costa lulus sebagai arsitek pada 1924 dari National School of Fine Arts di Rio de Janeiro. Setelah beberapa karya awal dengan cara eklektik, ia mengadopsi Modernisme pada tahun 1929.
- Costa menjadi sosok yang terkait dengan rekonsiliasi bentuk tradisional di Brasil dan teknik konstruksi dengan modernisme internasional, khususnya karya Le Corbusier. Di antara karya-karya utamanya adalah Kementerian Pendidikan dan Kesehatan, di Rio (1936-1943), dirancang dengan Niemeyer, Roberto Burle Marx, dan lainnya
- **Istana Gustavo Capanema** juga dikenal secara arsitektur sebagai Kementerian Pendidikan dan Kesehatan. Bangunan ini merupakan kantor pemerintah di distrik Centro di Rio de Janeiro, Brasil. Sebagai proyek modernis pertama di Brasil secara historis penting bagi perkembangan arsitektur Modernisme di Brasil dan telah ditempatkan dalam daftar tenatif UNESCO Brasil.



Istana Gustavo Capanema adalah salah satu contoh terbaik dari arsitektur modernis Brasil tahun 1930-an, dirancang pada tahun 1935 dan 1936. Ini dirancang oleh tim yang terdiri dari Lucio Costa (desainer masa depan dari rencana induk ibukota modernis Brasil Brasília), bersama dengan Affonso Eduardo Reidy, Ernani Vasconcellos, Carlos Leão, Jorge Machado Moreira, dan Roberto Burle Marx. Oscar Niemeyer, yang kemudian menjadi arsitek Brasil paling terkenal magang di kantor Costa. Kelompok itu mengundang arsitek Modernis Swiss-Francis terkenal Le

Corbusier untuk mengawasi proyek tersebut. Konstruksi dimulai oleh pemerintah Getúlio Vargas pada tahun 1939 dan selesai pada tahun 1943, untuk menampung Kementerian Pendidikan dan Kesehatan Brasil yang baru.

Modernisme sebagai gerakan estetika memiliki dampak besar di Brasil, dan bangunan itu - yang menampung kantor yang bertugas menumbuhkan budaya formal Brasil - mencakup berbagai elemen gerakan. Ini juga menggunakan bahan dan teknik lokal, seperti *azulejos* , ubin biru dan putih yang dihubungkan dengan tradisi kolonial Portugis, dalam mural dinding modern.

Meskipun merupakan gedung kantor besar yang terdiri dari 15 lantai, bangunan ini memiliki tingkat pencahayaan yang berbeda, karena diangkat 3 meter (9,8 kaki) di atas trotoar dengan pilotis (pilar) dengan akses yang tidak terhalang dari trotoar dan area pejalan kaki di sekitarnya. Bangunan ini merangkul warna-warna berani dan kontras sudut kanan dan kurva yang mengalir, seperti struktur lengkung biru vitreous di atap yang menyembunyikan tangki air dan mesin lift. Kerangka beton internal memungkinkan kedua sisi lebar bangunan seluruhnya dari kaca. Sinar matahari tropis di dinding kaca utara dikontrol oleh corbusian brises-soleil (naungan matahari) yang dapat disesuaikan dalam sistem yang merupakan yang pertama dari jenisnya di dunia.

I.1.3 Felix Candela

- Félix Candela Outeriño (1910 - 1997) adalah seorang arsitek Spanyol dan Meksiko yang lahir di Madrid dan pada usia 26, beremigrasi ke Meksiko , memperoleh kewarganegaraan ganda. Candela mendaftar di La Escuela Superior de Arquitectura (Sekolah Tinggi Arsitektur Arsitektur Madrid) , lulus pada tahun 1935, Candela bepergian ke Jerman untuk belajar arsitektur lebih lanjut. Awal setelah dia mulai kelas, dia mengembangkan rasa geometri.



Ia dikenal karena perannya yang penting dalam pengembangan arsitektur dan teknik struktural Meksiko . Kontribusi utama Candela untuk arsitektur adalah pengembangan cangkang tipis yang terbuat dari beton bertulang , yang dikenal sebagai *cascarones* .

Sebagai ahli parabola dan geometri hiperbolik , ia bereksperimen pada serangkaian struktur perumahan dan komersial berbentuk kerang sejak awal karirnya. Candela mengevaluasi aspek artistik dan penghematan biaya dari pilihan desain semacam ini.

- **L"Oseanografi"** adalah oseanografi yang terletak di sebelah timur kota Valencia, Spanyol, tempat berbagai habitat laut diwakili. Dirancang oleh arsitek Félix Candela dan insinyur struktural Alberto Domingo dan Carlos Lázaro. Ini terintegrasi di dalam kompleks budaya yang dikenal sebagai Ciutat de les Arts i de les Ciències (Kota Seni dan Sains). Dibuka pada 14 Februari 2003. Bangunan ini dibuat sepenuhnya di atas lengkungan yang utuh. Ini membawa sentuhan modern yang keren ke klasik arsitektur. Akuarium ini terletak di distrik seni dan sains Valencia, Spanyol adalah bagian indah dari arsitektur modern yang memberi penghormatan kepada gaya tradisional.



- **San Lázaro** adalah sebuah stasiun di Metro Mexico City . Terletak di wilayah Venustiano Carranza di Mexico City . Stasiun ini dibuka pada tanggal 5 September 1969. Stasiun ini dirancang oleh Félix Candela dan terdiri dari bagian atap parabola atau sadel hiperbolik yang saling bertautan .



- **Kasino Hotel de la Selva (Hotel Kasino Hutan)** adalah sebuah hotel dan kasino yang terletak di kota Cuernavaca , Meksiko. Bangunan utama dibuka pada tahun 1931 sebagai hotel dan kasino, tetapi dari tahun 1934 hanya digunakan sebagai hotel. Penambahan di akhir 1950-an termasuk bangunan yang dirancang oleh arsitek Félix Candela yang beratap oleh cangkang parabola beton bertulang.



- **Palacio de los Deportes** adalah arena tertutup yang terletak di Mexico City, Meksiko. Dibangun tahun 1966-1968, dirancang oleh arsitek Félix Candela, bangunan ini memiliki tiga lantai, yang menampung fasilitas lengkap untuk para atlet, hakim, pejabat, penyelenggara, serta layanan untuk radio, televisi, dan pers.



Palacio de los Deportes didesain dengan kubah bermotif persegi yang membentang sepanjang 380 kaki (120 m) dan melingkupi area seluas 6,7 hektar (27.000 m²). Kubah ini terdiri dari paraboloid hiperbolik aluminium berbentuk tabung yang ditutupi dengan kayu lapis berlapis tembaga tahan air dan didukung oleh lengkungan baja besar.