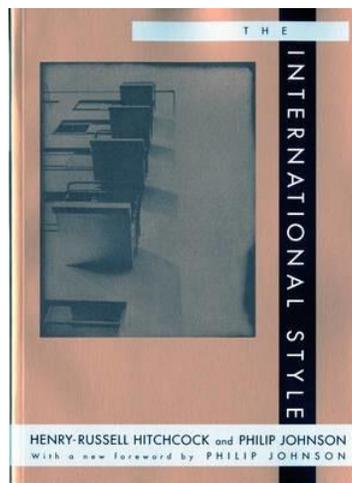


**Sejarah Interior**  
**Lecture Note Materi 5**  
**International Style**

- Gaya Internasional (international style) adalah gaya arsitektur yang dikembangkan pada 1920-an dan berkaitan erat dengan modernisme dan arsitektur modern. Istilah ini berasal dari judul buku karya Henry-Russell Hitchcock dan Philip Johnson yang ditulis untuk mencatat International Exhibition of Modern Architecture yang diadakan di Museum of Modern Art di New York City tahun 1932.



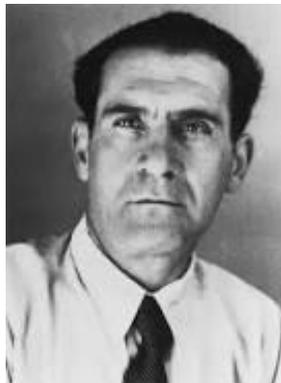
- Buku itu mengidentifikasi, mengategorikan dan memperluas karakteristik umum tentang modernisme di seluruh dunia. Hasilnya, fokus lebih diperdalam pada aspek gaya modernisme. Dalam buku tersebut mengidentifikasi tiga prinsip berbeda: ekspresi volume daripada massa, keseimbangan daripada simetri prasangka dan penghilangan ornamen bangunan, bentuk asimetris, kubis atau semua sisinya dalam komposisi, dan kesatuan bentuk, elemen bangunan jendela, dinding, atap, dan lain-lain menyatu dalam komposisi bangunan.
- Sekitar tahun 1900 sejumlah arsitek di seluruh dunia mulai mengembangkan solusi arsitektur baru untuk mengintegrasikan preseden tradisional dengan tuntutan sosial baru dan kemungkinan teknologi.

- Gaya Internasional ini dapat dijumpai pada bangunan yang dirancang oleh sekelompok kecil arsitek modernis, di mana tokoh-tokoh utamanya yaitu Ludwig Mies van der Rohe, Jacobus Oud, Le Corbusier, Richard Neutra dan Philip Johnson.
- Adapun ciri-ciri umum yang sering dijumpai pada gaya arsitektur international style diantaranya adalah sebagai berikut :
  - ✓ Radikal dalam penyederhanaan bentuk
  - ✓ Penolakan terhadap ornamen, dan
  - ✓ Adopsi dari kaca, baja dan beton sebagai bahan pilihan.
  - ✓ Transparansi konstruksi (ekspresi jujur struktur)
  - ✓ Penggunaan material/struktur pabrikan
  - ✓ Menggunakan bentuk-bentuk geometri.
  - ✓ Semua bagian muka gedung bersudut 90 derajat dan bertingkat. Bentuknya segi-empat
  - ✓ Jendela tersusun secara garis horizontal dan membentuk suatu garis beraturan.
  - ✓ Bentuk mengikuti fungsi

## **I.1 Arsitek dan Desainer**

### **I.1.1 Otto Eisler**

Otto Eisler (1893 - 1968) adalah seorang arsitek Ceko, terkenal karena kontribusinya terhadap gaya arsitektur Internasional. Ia memperoleh pelatihan arsitektur di Universitas Teknik Jerman di Brno, di Universitas Seni Terapan di Wina dan di studio Walter Gropius di Weimar. Eisler mendirikan studio desainnya sendiri di Brno dan bekerja sama dengan saudara-saudaranya, yang memiliki perusahaan bangunan dan kehutanan.



- **Semi-detached Villa (1926-1927)**

Semi-detached Villa di Jalan Lipová dirancang oleh Otto Eisler pada tahun 1926 untuk Dr. Viktor Kraus dan Eugene Link. Ini adalah salah satu dari beberapa bangunan antar-perang Ceko yang akan disajikan di The International Style.



Villa ganda simetris didasarkan pada rencana tanah persegi panjang dan massanya terdiri dari blok polos. Terdapat tampilan yang halus dari reduksi menjadi tangga halus dengan dua pintu masuk dan jendela kamar tidur yang ditempatkan secara simetris di lantai pertama. Ruang bawah tanah yang ditinggikan ini memiliki garasi dan fasilitas teknis sebagai area perumahan utama terletak di lantai dasar dan lantai pertama.

Lantai dasar kedua apartemen memiliki aula yang luas dengan tangga menuju lantai atas, ruang tamu, dan ruang makan. Bangunan di sebelah kanan juga memiliki dapur di lantai dasar; dapur rumah kiri mungkin terletak di ruang bawah tanah. Lantai pertama kedua rumah berisi tiga kamar tidur dan ruang untuk pembantu atau pengasuh anak.

### **I.1.2 Walter Gropius**

- Walter Gropius lahir di Berlin pada tahun 1883. Sebagai anak dari seorang arsitek, Gropius kuliah di Technical Universities di Munich dan Berlin. Dia bergabung dengan kantor Peter Behrens pada tahun 1910 dan tiga tahun kemudian berpraktek Bersama Adolph Meyer.



- Setelah terlibat dalam perang dunia, Gropius bergabung dengan beberapa artis radikal di Berlin pada tahun 1918. Pada Bulan April 1919, ia diangkat menjadi direktur Bauhaus. Kemudian Gropius meninggalkan Bauhaus dan lebih memilih berpraktek privat, tapi kemudian henggang ke Amerika dan menjadi Profesordi Harvard University.



Dari tahun 1938-1941, Ia mengerjakan beberapa proyek rumah dengan Marcel Breuer dan ditahun 1945 ia membentuk "The Architect's Collaborative", sebuah tim disain dan bekerja sebagai teamwork. Gropius menciptakan inovasi disain dengan menggunakan material dan metode konstruksi dari teknologi modern. Hal ini mempengaruhi industry bangunan menerima standarisasi dan prepabrikasi. Menggunakan teknologi sebagai basis, ia mentransformasikan bangunan kedalam sains dan ketepatan kalkulasi matematis.

Gropius memperkenalkan screen wall system yang menggunakan struktur rangka baja untuk mendukung lantai dan memungkinkan dinding kaca dibagian luar bangunan menerus tanpa harus terpotong oleh struktur.

- **Fagus Factory (1919)**

Bangunan ini mewakili konsep Utopian-ekspresionis dari Gropius. Struktur Fogus merupakan suatu konstruksi perpaduan antara kolom batubata, balok-balok baja, plat lantai beton dan tangga beton. Berdinding transparan (kaca) dan logam, dan digantungkan diluar kolom sehingga fungsi-fungsi nonstructural diperlihatkan secara eksplisit. Pada bagian lain kolom sudut, menopang kantilever plat lantai dan menutup sudut yang terbuka dengan dinding kaca.



Gropius menjauhkan Fogus dari ornamen-ornamen. Nilai estetik dinyatakan melalui struktur, terlihat sikapnya yang tidak terpengaruh oleh pergerakan-pergerakan style yang meluas pada saat itu (Art Nouveau, Jugendstil, Modernism, Seccesionstil, Chicago School).

- **Pan Am Building, NewYork (1958)**

merupakan salah satu bangunan yang memperlihatkan sikap Gropius yang kompromis. Bangunan berlantai lima puluh Sembilan dengan tiang-tiang jendela precast, struktur kolom, serta bentuk octagonal merupakan hasil kerja sama antara Gropius denga

arsitek-arsitek Pietro Belluschi, dan Emery Roth & Sons, yang berdiri disepanjang Park Avenue, menciptakan suatu focus baru bagi bagian kota.



- **Chicago Tribune Tower (1922)**

Chicago Tribune Tower adalah gedung pencakar langit neo-Gothic yang berlokasi di 435 North Michigan Avenue di Chicago, Illinois, Amerika Serikat. Dibangun antara tahun 1923 dan 1925, kompetisi desain internasional untuk menara ini menjadi acara bersejarah dalam arsitektur abad ke-20.



Mewakili konsep fungsionalis dari Gropius. Proyek ini dilaksanakan pada saat dimana pengaruh neoplatanisme dan ekspresionisme mulai surut, dan konsep arsitektur yang rasional mulai berkembang. Bangunan ini merupakan bangunan perkantoran, yang

baik fasad maupun strukturnya disesuaikan dengan fungsi. Garis-garis struktur horizontal dan vertical diperlihatkan secara jelas memberikan image formal.

### I.1.3 Marcel Breuer

- Marcel Lajos Breuer (1902 - 1981), adalah seorang arsitek modernis kelahiran Hongaria, dan desainer furnitur. Merupakan salah satu siswa pertama dan termuda di Bauhaus. Dia diakui berbakat dan dengan cepat oleh Gropius ditempatkan di kepala toko pertukangan.



Di Bauhaus ia merancang Kursi Wassily dan Kursi Cesca yang merupakan "di antara 10 kursi paling penting abad ke-20." Breuer memperluas kosakata patung yang telah ia kembangkan di toko pertukangan di Bauhaus menjadi arsitektur pribadi yang menjadikannya salah satu arsitek paling populer di dunia pada puncak desain abad ke-20. Karyanya meliputi museum seni, perpustakaan, gedung kuliah, dan tempat tinggal. Banyak yang bergaya arsitektur Brutalis.

- **Kursi Cesca** adalah desain kursi pada tahun 1928 oleh Marcel Breuer, menggunakan baja berbentuk tabung. Dinamai Cesca sebagai penghargaan untuk putri adopsi Breuer Francesca (dipanggil Cheska). Pada tahun 1968 kursi tersebut dibeli oleh Knoll Associates (sekarang dikenal sebagai Knoll Group). Sejak itu, sekitar 250.000 kursi telah dibeli. Tiga produsen resmi kursi itu adalah: Thonet (dari 1927), Gavina (1950-an), dan Knoll (1960-an).



Pada tahun 1928, itu adalah jenis jok kursi tubular-rangka baja pertama yang diproduksi secara massal. Itu adalah salah satu dari 10 kursi yang paling umum. Salah satu yang asli dari waktu itu berada di Museum of Modern Art di Manhattan. Associate Curator di Departemen Arsitektur dan Desain di Museum Seni Modern, Cara McCarty, menyebut kursi itu sebagai "di antara 10 kursi paling penting di abad ke-20."

- **Kursi Wassily** juga dikenal sebagai kursi Model B3, dirancang oleh Marcel Breuer pada tahun 1925-1926 saat ia menjadi kepala bengkel pembuat kabinet di Bauhaus, di Dessau, Jerman. Kursi ini pertama kali diproduksi pada akhir 1920-an oleh Thonet, Kain yang digunakan terbuat dari Eisengarn, benang kapas yang kuat, berkilau, lilin. Itu telah ditemukan pada abad ke-19, tetapi Margaretha Reichardt (1907-1984), seorang siswa di bengkel tenun Bauhaus, bereksperimen dan meningkatkan kualitas benang dan mengembangkan kain dan bahan pengikat untuk digunakan pada kursi baja tubular-baja Breuer.



Kursi ini revolusioner dalam penggunaan bahan (baja tubular dan eisengarn yang tertekuk) dan metode pembuatannya. Pada tahun 1925 Breuer membeli sepeda pertamanya dan dia terkesan dengan ringannya kerangka baja tubularnya. Ini menginspirasi dia untuk bereksperimen dengan menggunakan bahan dalam desain furnitur.

Kursi Wassily, seperti banyak desain lain dari gerakan modernis, telah diproduksi secara massal sejak akhir 1920-an, dan terus-menerus diproduksi sejak 1950-an. Desain klasik masih tersedia sampai sekarang. Meskipun desain paten telah kedaluwarsa, hak nama merek dagang untuk desain tersebut dimiliki oleh Knoll dari New York City. Reproduksi diproduksi di seluruh dunia oleh produsen lain, yang memasarkan produk dengan nama yang berbeda.

#### **I.1.4 Ludwig Mies van der Rohe**

- Seorang anak dari pengrajin batu di Aachen, Jerman. Mies memulai karir arsiteknya sebagai asisten dari Peter Behrens, bersama dengan Walter Gropius dan Le Corbusier (Eckardt, 2016). Salah satu filosofinya yang cukup terkenal yaitu “less is more”, yang didapat ketika ia bekerja sebagai asisten dari Peter Behrens, mengerjakan proyek pabrik turbin AEG (Mertins, 2014).



Berdasarkan diagram evolusi arsitektur abad ke 20 (Jencks, 1971), Mies van der Rohe menganut teori functionalism dari arsitektur modern. functionalism mengedepankan kegunaan dari suatu bangunan, sehingga bentuk bangunan mengikuti fungsi. Karakteristik dari karya yang berangkat dari teori ini, antara lain adalah minimnya ornamentasi dan dekorasi, serta menonjolkan penggunaan material yang jujur. Jujur dalam arti material tersebut ditunjukkan apa adanya, tanpa finishing.

Karya-karya Mies umumnya tergolong dalam international style , namun gaya ini tidak muncul melalui pemilihan gaya tertentu dalam proses desain. Menurut Mies, tampilan sebuah bangunan adalah ekspresi dari masanya dan material yang digunakan. Hal ini dapat dilihat dari desain nya yang mengedepankan aspek fungsional bangunan, serta menggunakan material baja terekspos, yang merupakan gambaran dari era industrialisme.

- **Perpustakaan Peringatan Martin Luther King Jr. (MLKML)** adalah fasilitas pusat Perpustakaan Umum Distrik Columbia (DCPL). Arsitek Ludwig Mies van der Rohe merancang struktur baja, bata, dan kaca seluas 37.000 m<sup>2</sup>, dan ini adalah contoh langka arsitektur modern international style di Washington, D.C.



Pada tanggal 28 Juni 2007, Dewan Peninjauan Pelestarian Bersejarah Distrik Columbia menetapkan bangunan ini sebagai landmark bersejarah. Penunjukan, yang berlaku untuk ruang eksterior dan interior, berusaha untuk melestarikan desain asli Mies 'sambil memberikan fleksibilitas untuk perpustakaan untuk beroperasi sebagai fasilitas perpustakaan kontemporer. Bangunan ini juga terdaftar pada Daftar Tempat Bersejarah Nasional Columbia pada 2007.

- **German Pavilion at Barcelona Expo (1929)**

Terletak di salah satu tempat paling indah di kota dengan ruang terbuka lebar, hijau dan fasilitas olahraga yang luas, lingkungan Montjuic, Berada di depan kecil, paviliun persegi ini mungkin akan mengejutkan Anda. Tetapi jika Anda masuk ke dalam arti sebenarnya dari Paviliun itu Ludwig Mies van der Rohe dibangun untuk Pameran Universal diadakan di kota Spanyol di 1929, adalah yang ketiga di antara karya yang paling simbol dari gaya kode-rasionalis, setelah Bauhaus dan Villa Savoye.



Terdapat beton bertulang yang mencakup area layer dimana interior dibagi dengan lembaran lain batu atau dengan panel kaca dan logam. Patung figuratif dari George Kolbe, ditempatkan di sisi yang lebih pendek dari bangunan dan terkandung dalam teras, dikelilingi di tiga sisi oleh dinding onyx, yang membentuk luar, tidak lagi permainan lembaran tetapi volume tertutup.

Memperkenalkan inovasi yang signifikan, seperti "rencana bebas" dan "ruang mengalir". banyak aspek dari gerakan modern avant-garde dan tradisi. Sebenarnya pekerjaan ini sangat sederhana, salah satu yang timbul dari sifat material.

- **Tugendhat House (1930)**

Villa Tugendhat awalnya dibangun berdasarkan keinginan pengantin baru kaya Grete & Fritz Tugendhat. Dalam kasus ini Mies dikerahkan dengan konsep fungsionalis baru dari kerangka kerja besi, distribusi beban pada dinding interior dan memungkinkan untuk ruang yang lebih terbuka dan cahaya. Akhirnya pada tahun 1930 Villa ini selesai didirikan. Mulai tahun 2007 villa ini menjadi kepemilikan pemerintah dan dibuka untuk umum sebagai museum untuk mengenang karya Mies.



Villa ini memiliki lahan dengan kemiringan yang ekstrim dengan membagi bagian depan dan belakang rumah menjadi fasad publik dan private. Villa terdiri dari tiga tingkat (termasuk basement), dengan rencana lantai dan bentuk yang berbeda, disesuaikan dengan kemiringan konturnya. Dekorasi rumah yang ada di villa ini terkesan klasik dan sangat menarik. Keunikan lain pada bangunan ini adalah furniture yang benar-benar di desain khusus untuk bangunan. Pada tahap perencanaanya Mies van der Rohe merancang seluruh furniture dan perletakannya.

- **Barcelona Chair** (1929)

Kursi Barcelona adalah kursi yang dirancang oleh Mies van der Rohe dan Lilly Reich untuk Paviliun Jerman di Pameran Internasional tahun 1929, yang diselenggarakan oleh Barcelona, Catalonia, Spanyol. Kursi ini pertama kali digunakan di Villa Tugendhat, kediaman pribadi, yang dirancang oleh Mies di Brno (Republik Ceko).



Kursi ini didesain ulang pada tahun 1950 menggunakan stainless steel memberikan penampilan yang lebih halus. Kulit sapi menggantikan kulit babi berwarna gading yang digunakan untuk potongan asli. Sejak 1953 Knoll Inc telah memproduksi kursi

Barcelona dengan bahan krom dan stainless steel. Kursi-kursi tersebut hampir seluruhnya merupakan kerajinan tangan, dan masing-masing membawa faksimili tanda tangan van der Rohe, dicap pada bagian rangka steel.

- **The Farnsworth House** dirancang dan dibangun oleh Ludwig Mies van der Rohe antara tahun 1945 - 1951. Terletak 55 mil (89 km) barat daya dari pusat kota Chicago. Rumah baja dan kaca diakui sebagai contoh Gaya Arsitektur Internasional. Retret ini ditetapkan sebagai Tempat Bersejarah Nasional pada tahun 2006, setelah terdaftar dalam Daftar Tempat Bersejarah Nasional pada tahun 2004. Saat ini, rumah ini dimiliki dan dioperasikan sebagai museum rumah bersejarah oleh kelompok pelestarian bersejarah, National Trust for Historic Preservation.



Situs pedesaan seluas 24 hektar ini menawarkan Mies kesempatan untuk membawa hubungan manusia ke alam. Dinding kaca dan ruang interior terbuka adalah fitur yang membuat koneksi intens dengan lingkungan luar dan mengurangi dinding eksterior buram seminimal mungkin. Mies menganggap bangunan itu sebagai tempat tinggal arsitektur indoor-outdoor yang secara simultan terlepas dari dan terjalin dengan domain alam. Rumah itu memiliki kepribadian yang jelas independen, namun juga membangkitkan perasaan kuat akan koneksi ke tanah.



Bentuk kubik sederhana memanjang rumah sejajar dengan aliran sungai, dan teras ditinggikan. Ruang tamu outdoor dirancang untuk menjadi perpanjangan dari ruang indoor, dengan teras terbuka dan teras tertutup. Namun elemen sintetis selalu tetap jelas berbeda dari yang alami dengan bentuk-bentuk geometrisnya yang disoroti oleh pilihan putih sebagai warna utamanya. Dan semua furniture disini juga merupakan karya Mies.

### **I.1.5 Le Corbusier**

- Le Corbusier (nama aslinya adalah Charles-Edouard Jeanneret) lahir 6 Oktober 1887 – meninggal 27 Agustus 1965) adalah arsitek Swiss yang terkenal dalam aliran rancangan/desain *International Style*. Ia juga adalah seorang perencana perkotaan, pelukis, pemahat, penulis dan perancang perabot.



Le Corbusier mendefinisikan prinsip-prinsip arsitektur barunya di *Les cinq points de l'architecture moderne*, diterbitkan tahun 1927, dan ditulis bersama oleh sepupunya, Pierre Jeanneret. Mereka merangkum pelajaran yang telah dipelajarinya pada tahun-tahun sebelumnya, yang ia masukkan secara harfiah ke dalam bentuk nyata di vilanya yang dibangun pada akhir tahun 1920-an, paling dramatis di Villa Savoye (1928–1931)

Le Corbusier menempatkan sistem harmoni dan proporsi di pusat filosofi desainnya, dan keyakinannya pada tatanan matematis alam semesta terikat erat dengan bagian emas dan seri Fibonacci, yang ia gambarkan sebagai "ritme yang tampak oleh mata dan jernih." dalam hubungan mereka satu sama lain. Dan ritme-ritme ini adalah akar dari aktivitas manusia. Mereka bergentayangan dalam diri manusia dengan keniscayaan organik, keniscayaan baik yang sama yang menyebabkan penelusuran Bagian Emas oleh anak-anak, orang tua, orang-orang biadab, dan yang terpelajar. "

- **Pavillon de l'Esprit Nouveau** adalah rumah model yang dibangun untuk Pameran Internasional 1925 Seni Dekoratif dan Industri Modern di Paris, Prancis. Bangunan ini dirancang oleh arsitek Swiss Le Corbusier dan Pierre Jeanneret .



Dalam mendesain bangunan, Le Corbusier menekankan fungsi dan berusaha mengurangi dekorasi secara drastis. Untuk mengurangi kebutuhan furnitur dekoratif, Le Corbusier menyertakan segudang furnitur built-in termasuk lemari dan rak.

- **Villa Stein-de-Monzie**, "Les Terrasses", Garches (Vaucresson), Prancis, 1926

Rumah ini merupakan tonggak penting di mana masalah kenyamanan, kemewahan dan estetika arsitektur digabungkan. Rumah ini seluruhnya didukung oleh penampang beton. Fasad dianggap sebagai pembawa cahaya. Tidak satupun dari mereka menyentuh tanah. Karena itu, façade tidak memiliki lantai atau atap itu tidak lebih dari selubung kaca atau batu yang menutupi rumah.



Pada bagian interior, rencananya gratis, setiap lantai memiliki disposisi yang benar-benar independen dari yang lain, proporsional dengan fungsi khusus: partisi tidak lebih dari membran. Kesan kekayaan tidak disampaikan oleh bahan-bahan mewah, tetapi hanya oleh disposisi interior dan proporsi.

- **Villa Savoye** adalah sebuah vila modernis di Poissy, di pinggiran Paris, Prancis. Villa Savoye, yang mungkin merupakan bangunan paling terkenal Le Corbusier dari tahun 1930-an, memiliki pengaruh besar pada modernisme internasional. Pada Juli 2016, rumah dan beberapa karya lain oleh Le Corbusier didaftarkan sebagai Situs Warisan Dunia UNESCO.



Desainnya mewujudkan simbol "Five Points", prinsip dasar dalam estetika arsitektur barunya:

- ✓ Dukungan pilotis tingkat dasar, mengangkat bangunan dari bumi dan memungkinkan taman diperluas ke ruang di bawahnya.
- ✓ Atap fungsional berfungsi sebagai taman dan teras, mengklaim kembali untuk Alam tanah yang ditempati oleh bangunan.
- ✓ Denah lantai bebas, tanpa dinding penahan beban, memungkinkan dinding ditempatkan secara bebas dan hanya di tempat yang diperlukan secara estetika.
- ✓ Jendela horizontal panjang untuk penerangan dan ventilasi.
- ✓ Fasad yang dirancang bebas berfungsi hanya sebagai kulit untuk dinding dan jendela, dan tidak dibatasi oleh pertimbangan beban.



Berbeda dengan vila-vila kotanya sebelumnya, Le Corbusier mampu merancang keempat sisi Villa Savoye dengan hati-hati sehingga mereka mempertimbangkan pemandangan dan orientasi matahari. Di lantai dasar ia menempatkan aula masuk utama, jalan dan tangga, garasi, dan kamar-kamar sopir dan pelayan. Lantai pertama berisi kamar tidur utama, kamar tidur putra, kamar tidur tamu, dapur, salon, dan teras luar. Salon itu berorientasi ke tenggara sementara teras menghadap ke timur. Kamar tidur putranya menghadap ke barat laut, dan dapur dan teras layanan menghadap ke barat daya. Di lantai dua adalah serangkaian ruang pahatan yang membentuk solarium.

- **La Chaise Longue (1929)**

Le Corbusier menyebutnya "mesin nyata untuk beristirahat". Indah, nyaman dan fungsional. Interpretasi modernis dari kursi tradisional memiliki struktur atas memiliki kemiringan dan permukaan yang memberi kenyamanan pada pengguna



La Chaise Longue Le Corbusier memiliki variabel kecenderungan dengan struktur tabung baja chrome. Dasar terbuat dari lembaran logam dan baja tubular dipernis dengan cat hitam matt. Dudukan maupun sandaran dengan busa pad ditutupi kulit. Headrest berada dalam busa poliuretan dengan kulit investimento.

- **Notre Dame du Haut** adalah sebuah kapel Katolik Roma di Ronchamp, Prancis. Dibangun pada tahun 1955, itu adalah salah satu contoh terbaik dari arsitektur arsitek Franco-Swiss Le Corbusier.



Bangunan itu sebagian besar dibangun dari beton dan batu, yang merupakan sisa dari kapel asli yang dibangun di atas puncak bukit yang hancur selama Perang Dunia II. Beberapa menggambarkan Ronchamp sebagai bangunan Post-Modern pertama, dan yang lain sebagai bangunan pertama dari gerakan arsitektur Ekspresionis setelah Perang Dunia II. Itu dibangun pada awal 1950-an. Strukturnya sebagian besar terbuat dari beton dan relatif kecil, tertutup oleh dinding tebal, dengan atap yang terbalik ditopang pada kolom yang tertanam di dalam dinding, seperti layar yang mengepul dalam arus berangin di puncak bukit.



Bagian-bagian tertentu, khususnya yang menjadi sandaran altar interior dan eksterior, terbuat dari batu putih yang indah dari Bourgogne, demikian pula altar-altar itu sendiri dibatasi oleh kubah semen. Dinding bagian dalamnya berwarna putih; langit-langit abu-abu; bangku kayu Afrika yang diciptakan oleh Savina; bangku persekutuan terbuat

dari besi cor yang dibuat oleh pengecoran Lure. Ruang-ruang yang tersisa di antara dinding dan atap dipenuhi dengan jendela clerestory, serta cahaya asimetris dari bukaan dinding, berfungsi untuk semakin memperkuat sifat sakral ruang dan memperkuat hubungan bangunan dengan lingkungannya. Pencahayaan di interior lembut dan tidak langsung, dari jendela clerestory dan memantulkan dinding kapel yang diputihkan dengan menara yang menonjol.