

Sejarah Interior Modern

Lecture Note Materi 5

De Stijl

- De Stijl (the style) adalah gerakan seni di Leiden, Belanda, yang diprakarsai oleh Theo van Deosburg, seorang arsitek dan pelukis pada tahun 1917.
- Konsep ini berkembang seiring terjadinya perang dunia pertama yang berlarut-larut. Komunitas seni de Stijl kemudian berusaha memenuhi keinginan masyarakat dunia mengenai sistem keharmonisan baru, yaitu dengan mencari prinsip - prinsip dan estetika baru di dalam seni. Munculnya gerakan ini diinspirasi oleh gerakan dadaisme.
- Konsep de Stijl banyak dipengaruhi filosofi matematikawan M. H. J. Schoenmaekers. Piet Mondrian, salah seorang seniman yang terkenal pada zaman ini kemudian mempublikasikan manifes seni mereka Neo-Plasticism pada tahun 1920, meskipun istilah ini sebenarnya sudah digunakan olehnya pada 1917 di Belanda dengan frasa Nieuwe Beelding. Pelukis Theo van Doesburg kemudian mempublikasikan artikel De Stijl dari 1917 hingga 1928, menyebarkan teori-teori kelompok ini.
- Majalah de stijl, dicetak sekitar tahun 1917 dan 1932, merepresentasikan karya - karya dan dasar - dasar teoretis dari gerakan seni ini kepada pembaca - pembaca internasional. Dalam majalahnya, Piet Mondrian menulis "Visi plastik yang murni harus membuat satu buah komunitas baru, dalam artian yang sama bahwa seni telah menciptakan plastikisme.



- Pada dasarnya aliran de Stijl hanya bergerak dalam dunia lukis. Sebab bagaimanapun konsep de Stijl adalah abstraksi secara ideal komposisi warna dalam bentuk dua dimensi, walaupun kemudian juga menghasilkan kesan ruang. Pemanfaatannya sangat banyak di dalam interior dan arsitektur. Namun seperti yang ditulis oleh Piet Mondrian bahwa de Stijl tetaplah sebuah konsep ideal dalam dua dimensi. Meskipun Theo van Doesburg berusaha keras memperjuangkan pengaplikasiannya dalam dunia arsitektur, de Stijl tetaplah hanya menjadi bahan pertimbangan dalam pengolahan bidang-bidang warna, bukan arsitekturnya sendiri.
- Tokohnya adalah Theo van Doesburg, Piet Mondrian, arsitek J.J.P. Oud dan arsitek sekaligus desainer Gerrit Rietveld.
- Secara garis besar, De Stijl adalah sebuah pemikiran akan kesederhanaan dan abstrak, yang berlaku di dunia arsitektur dan seni lukis, dengan hanya menggunakan unsur garis lurus horizontal dan vertikal, dan bentuk-bentuk persegi atau persegi panjang.
- Bahasa desain yang digunakan pun mengerucut hanya menggunakan warna-warna primer, merah, kuning, dan biru, dan tiga warna dasar, hitam, putih, dan abu-abu.
- Karya-karya De Stijl menolak bentuk simetri dan mencoba mencapai keseimbangan estetis dengan sebuah perlawanan. Elemen-elemen tersebut dalam gerakan ini memberikan pengertian lain dari kata stijl: "sebuah tonggak, tiang atau penyokong"; hal ini memberikan contoh terbaik dalam dunia konstruksi dalam bentuk sambungan menyilang yang banyak ditemukan dalam pekerjaan para tukang kayu.
- Di dalam karya-karya tiga dimensi, garis vertikal dan horizontal diaplikasikan kedalam lapisan-lapisan yang memberi kesan tiga dimensi atau pada bidang yang tidak saling bersinggungan, dengan demikian memberikan kesempatan pada tiap elemen untuk berdiri sendiri dan tidak menghalangi elemen yang lain satu sama lain. Hal ini dapat ditemukan pada rumah Rietveld Schröder dan Red and Blue Chair.
- de Stijl meredup seiring perpecahan di antara Theo van Doesburg yang aplikatif dan Piet Mondrian yang teoretis. Hingga akhirnya majalah de Stijl terakhir kali terbit untuk mengenang kematian Theo van Doesburg.
- Prinsip - prinsip dari gaya seni de stijl memiliki pengaruh yang besar terhadap perkembangan seni Bauhaus di Jerman pada tahun 1920-an

I.1 Arsitek dan Desainer

I.1.1 Theo Van Doesburg

- Theo van Doesburg (1883-1931) adalah seorang pelukis, penulis, penerbit, dan arsitek berkebangsaan Belanda. Nama asli van Doesburg adalah Christian Emil Marie Küpper. Van Doesburg merupakan pelopor gerakan seni bangunan, De Stijl di Belanda.



- Van Doesburg terdaftar sebagai anggota militer pada tahun 1903. Pada tahun 1908 hingga 1915, ia menghasilkan berbagai karya seni, diantaranya adalah karikatur yang dipengaruhi oleh seniman Honore Daumier, lukisan ber-aliran impresionis yang terpengaruh oleh seniman Hendrik Breitner, dan lukisan abstrak yang terpengaruh oleh Kandinsky.
- Pada tahun 1915, ia mulai merancang dan membuat sebuah periodikal yang bernama De stijl: Maandblad voor nieuwe kunst, wetenschap en kultuur. Lebih jauh lagi, pada tahun 1917, dengan dipublikasikannya majalah pertama, gerakan seni De Stijl resmi dimulai
- Pada tahun 1926 Theo Van Doesburg merancang sebuah *L'Aubette Café* dan dance hall di Strasbourg Austria, ruang dalamnya terdiri dari komposisi bidang-warna kontras berbentuk diagonal tidak hanya pada dinding tapi juga pada langit-langit.



I.1.2 Piet Mondrian

- Pieter Cornelis "Piet" Mondriaan atau dikenal sebagai Piet Mondrian setelah 1906 , lahir di Amersfoort, Belanda adalah seorang pelukis Belanda.



- Piet Mondrian adalah salah satu seniman de stijl yang menganut aliran neoplasticism. aliran seni yang fokus terhadap dasar-dasar seni rupa, yaitu garis, bentuk, warna, keseimbangan, dan kesatuan. Hasil yang dihasilkan dari aliran cenderung sederhana dan abstrak.
- Lukisan-lukisan yang dihasilkan oleh Piet Mondrian memiliki ciri khas. Ia menggunakan warna primer, merah, biru, dan kuning, serta warna hitam dan putih.

Terkadang ia menambahkan warna sekunder, seperti abu-abu. Warna-warna ini disusun dalam bentuk geometri. Di dalam lukisannya juga terdapat garis vertikal ataupun horizontal yang berwarna hitam.



- Terdapat permainan komposisi dengan bentuk, warna, dan garis. Ketika garis-garis yang ada ditarik akan terlihat beberapa kotak kecil. Kemudian jika kita menarik garis vertikal dan horizontal. Tidak hanya permainan warna, bentuk, dan garis, tetapi juga permainan grid.

I.1.3 **Jacobus Johannes Pieter Oud**

- Jacobus Johannes Pieter Oud, yang biasa dipanggil J. J. P. Oud (9 Februari 1890 - 5 April 1963) adalah seorang arsitek Belanda. Ketenarannya dimulai sebagai pengikut gerakan De Stijl.



- Oud dilahirkan di Purmerend, putra seorang pedagang tembakau dan anggur. Sebagai arsitek muda, ia dipengaruhi oleh Berlage, dan belajar di bawah Theodor Fischer di Munich untuk sementara waktu. Dia bekerja bersama dengan W.M. Dudok di Leiden, yang merupakan tempat ia juga bertemu Theo van Doesburg dan menjadi terlibat dengan gerakan De Stijl.
- Setelah Perang Dunia II, Oud merancang Monumen Perang Nasional Belanda di Amsterdam dan monumen Pemakaman Perang Militer Grebbeberg. Pada saat itu, ia kebanyakan melepaskan pengaruh Stijl.
- **Café De Unie** adalah bangunan di Rotterdam yang dirancang oleh arsitek J.J.P. Oud dari tahun 1925. Meskipun Oud bukan lagi anggota De Stijl pada tahun 1925.



Café De Unie miliknya memiliki semua karakteristik gerakan itu permukaan persegi panjang dalam warna primer dan plester putih. Fasad sering dibandingkan dengan komposisi asimetris Mondrian dari tahun 1920.

I.1.4 Gerrit Thomas Rietveld

- Gerrit Thomas Rietveld lahir 24 Juni 1888 – meninggal 25 Juni 1964 pada umur 76 tahun) adalah seorang arsitek dan perancang perabotan asal Belanda. Salah satu anggota utama gerakan artistik Belanda yang disebut De Stijl, Rietveld dikenal karena membuat Red and Blue Chair dan Rietveld Schröder House, yang menjadi Situs Warisan Dunia UNESCO.



- **The Red and Blue Chair** (Kursi Merah Biru) adalah sebuah kursi yang didesain pada tahun 1917 oleh Gerrit Rietveld. Kursi ini merepresentasikan dari gaya De Stijl dalam bentuk tiga dimensi.



Asal muasal kursi ini adalah sebuah kursi kayu yang tidak berwarna. Kursi ini dibuat awal dekade 1920an. Seorang anggota kelompok De Stijl yang juga seorang arsitek, Bart van der Leek, melihat bentuk asli model kursi ini dan menyarankan untuk menambahkan warna-warna cerah. Dia lalu membuat model kursi baru dari kayu dan mewarnai sebagian besar dengan warna hitam dan beberapa bagian dengan warna-warna primer yang melambangkan gerakan De Stijl. Akibat yang ditimbulkan dengan kombinasi warna tersebut adalah kursi ini seolah tersamarkan dengan dinding dan lantai yang berwarna hitam di rumah Schröder dimana kursi ini ditempatkan. Kombinasi

warna tersebut juga mengakibatkan kesan seolah kursi ini sedang melayang karena strukturnya seolah berwarna transparan menyatu dengan warna tembok.

- **Rumah Rietveld Schröder** di Utrecht dibangun pada tahun 1924 . Rumah ini salah satu contoh yang paling terkenal dari De Stijl-arsitektur dan bisa dibilang satu-satunya bangunan sebenarnya dari De Stijl. Ibu Schröder sendiri tinggal di rumah ini sampai kematiannya pada tahun 1985. Rumah itu diberikan oleh Bertus Mulder dan sekarang adalah museum terbuka. Rumah Ini menjadi sebuah monumen pada tahun 1976, dan terdaftar sebagai Situs Warisan Dunia UNESCO sejak tahun 2000.



Dia ditugaskan untuk merancang sebuah rumah yang dibangun tanpa dinding. Rietveld bekerja bersamaan dengan Schröder-Schrader untuk membuat rumah tersebut. Dia membuat Sketsa Desain sebaik mungkin. Dia membayangkan sebuah rumah yang bebas dan bisa membuat koneksi antara bagian dalam dan luar rumah.



Di dalam rumah ini tidak ada penumpukan statis ruang, zona ruang dibiarkan terbuka. Pada lantai atas rumah dilengkapi dengan panel geser, memungkinnya memisahkan rang individua tau membuka ruang sebagaimana yang diperlihatkan disini. Skema warna De Stijl, dengan putih, merah dan biru menghidupkan geometri bujursangkar rumah ini

I.1.5 Gerrit Thomas Rietveld

Gerrit